

Slutrapport

Återrapportering av ekonomiskt stöd till lokalt brottsförebyggande projekt

Det sker mycket brottsförebyggande arbete runtom i landet, både som projekt och i den löpande verksamheten. Några av dessa insatser har kunnat genomföras med hjälp av ekonomiskt stöd från Brottsförebyggande rådet (Brå). Arbetet dokumenteras och efter insatsen lämnas en slutrapport till Brå.

Erfarenheterna från de olika projekten är många gånger intressanta för andra som arbetar med brottsförebyggande arbete och därför publicerar Brå ett urval av rapporterna på myndighetens webbplats.

För sakuppgifter och slutsatser står respektive författare eller organisation.

Fler rapporter finns att ladda ner på www.bra.se/lokaltarbete



TIMRÅ KOMMUN

Kultur- och Teknikförvaltningen

Ung konst i Timrå

Slutrapport
dnr. B3-0527/2006
2007-11-29

Bo Markusson
Avd. chef Kultur

Patrik Norberg
Projektledare



KARTLÄGGNING

Vintern 2005 utfördes ett av värsta klottret i Timrå kommuns historia. I samband med en förändring av busstrafiken till Timrå centrum, byggdes en ny vägtunnel under E4: an, som delar kommunen i två delar. Bara några timmar efter att den nya passagen öppnades för gång och cykeltrafik blev den fullständigt nerklottrad av sprayfärger. Ett stort antal upprörda Timråbor hörde av sig till den nybildade Kultur- och teknikförvaltningen, som inom sitt verksamhetsområde ansvarar för såväl fastigheter och vägar till kultur till den öppna barn- och ungdomsverksamheten. Förvaltningen tog då initiativ till vissa efterforskningar i samarbete med högstadieskolan i området. Ganska snart riktades misstankarna mot en viss elev i årskurs 8 på skolan. Eleven kallades till ett samtal och i närvaro av personal från både skola och förvaltningen gjordes ett erkännande.

Detta erkännande ställde förvaltningen inför ett dilemma. Det naturliga hade varit att göra en polisanmälan, men istället erbjöds skadegöraren att göra en s.k. kommundienst. Det konkreta uppdraget var att tillsammans med ett antal likasinnade, återställa en målning på en torgscen som utförts 1983 av elever vid gymnasiet. Målningen skildrade några historiskt signifikanta drag i kommunens historia, men med tiden blivit helt nerklottrad. Den bedömdes inte ha några större konstnärliga värden och var därför lämplig att målas över, för att ge plats för en ny gestaltning av temat i form av ett nytt ungt konstnärligt uttryck.

Vägledande för beslutet var framförallt att eleven under samtalet, dels uttryckte en ånger för själva skadegörelsen, dels berättade om sina mer konstnärliga ambitioner, i form av graffiti. Han hade ett brinnande intresse för att måla, men han fick inte upplopp för detta intresse, eftersom samhällets lagar likställer graffiti med klotter, samtidigt som kommunen alltid ställt sig negativt till att inrätta s.k. klottervägar.

Barn och ungdomsavdelningen fick sedan ett uppdrag att genomföra den nya utsmyckningen av torgscenen. En fritidsledare utsågs till ungdomarnas handledare, som räknades till en grupp av 4 ungdomar, 2 från vardera högstadiet resp. gymnasieskolan. De ungdomar som anslöt sig till gruppen, rekryterades av den som gjort sig skyldig till skadegörelsen, troligtvis hade alla i denna grupp mer eller mindre ägnat sig åt klotter under lång tid.



Projektet pågick under 4 månader och avtäckningen av den nya målningen skedde under Nationaldagen den 6 juni inför ett tusental personer. I projektet ingick att ungdomarna gjorde studiebesök på ett olika platser i kommunen i syfte att välja motiv, därefter utarbetade ett stort antal skisser som till sist sammanfördes till en stor sammanhängande målning. Den nya målningen fick mycket god respons och hela projektet bedömdes som mycket lyckat.

Parallellt med detta projekt tog förvaltningen initiativ till en träff med alla fastighetsägare och närpolisen i centrala Timrå, eller Vivsta som stadsdelen kallas i folkmun. Det fanns all anledning till detta möte. Förutom på den omtalade torgmålningen, hade klotter dykt upp i hela centrala Timrå. Detta hade pågått under lång tid och de flesta fastighetsägare hade slutat sanera sina väggar. Polisen i Timrå berättade att man något år tidigare genomfört en kartläggning av klotter i större delen av kommunen, vidare gjort bedömningen att det fanns ovanligt mycket klotter för en kommun av Timrås storlek. Man var förvånad eftersom man tidigare trott att klotter i huvudsak var ett storstadsfenomen.

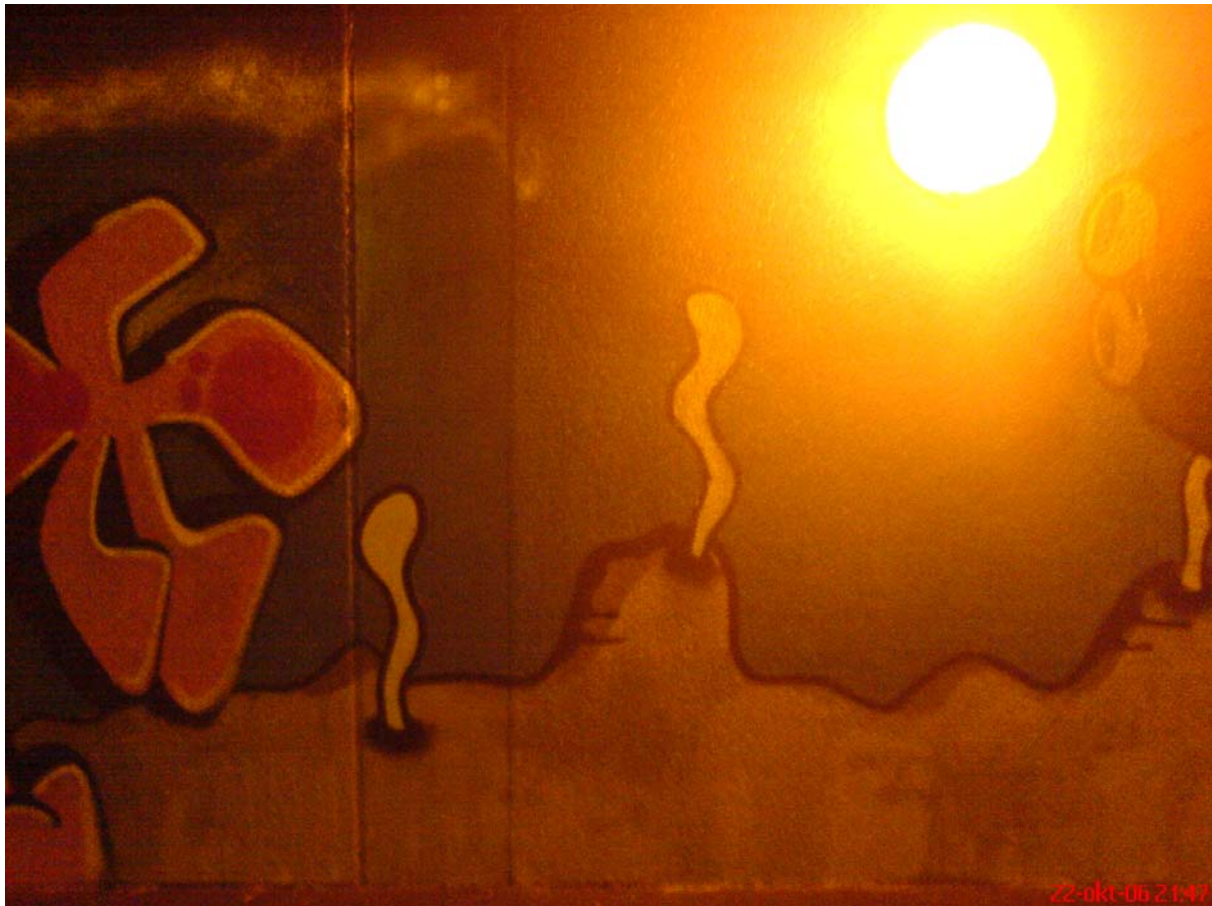
Det fanns en stor ilska bland de närvarande fastighetsägarna och vid detta tillfälle gick det inte att få till en konstruktiv diskussion om konkreta åtgärder. Därför beslutades det om ytterligare möte som blev mer konstruktivt. I samband med invigningen av torgmålningen på nationaldagen skulle allt klotter saneras i centrala Timrå, vilket också fullföljdes. Målet var att fortsättningsvis ha ett klotterfritt centrum, där förvaltningen skulle hjälpa till med samordnade insatser.

Efter det lyckade ungdomsprojektet tillkom inget nytt klotter i centrala Timrå och förvaltningen kände sig nöjd med de åtgärder och insatser som gjorts. Men frågan väcktes på nytt hösten 2006 när en ung person ställde en fråga till ”Fråga en politiker” på kommunens hemsida. Personen tyckte att kommunen kunde inrätta en laglig klotterväg alternativt låta ungdomar göra konstverk i våra nerklottrade gångtunnlar. Utifrån det tidigare ungdomsprojektet, skickade kommunstyrelsen denna fråga till förvaltningen.

Även denna gång ställdes förvaltningen inför ett dilemma. Nu var det fråga om att ev. tillåta s.k. klotterväggar, som från polisens sida har kritiserats, eftersom ”burklagen” gör det olagligt att bära sprayflaskor på allmänna platser. Vid vissa försök med klotterväggar har inte skadegörelsen minskat, utan t.o.m. ökat. Vidare har det varit svårt för polisen att gripa och beslagta sprayburkar hos personer som hävdar att man varit på väg till eller från klotterväggar.

Förvaltningen beslöt dock att tillåta ett försök med utsmyckning av en gångtunnel. Detta skulle ske i liknande form som vid det tidigare projektet. Initiativet diskuterades sedan i kommunens lokala BRÅ och fick även ett godkännande av representanten för polisen. En viktig förutsättning var att en vuxen handledare alltid skulle finnas med ungdomarna när målningen utfördes. Förvaltningen garanterade att aldrig lämna ut färger till ungdomar utan kontinuerlig tillsyn.

Utsmyckningen av gångtunneln genomfördes under hösten 2006 med i stort sett de ungdomar som deltagit i det tidigare projektet. Tunneln som valdes ut, blev den nybyggda passagen under E:4an. Från att ha varit helt nerklottrad, fick den ett rymdtema i graffitistil. Även detta projekt fick god respons från allmänheten och förvaltningen fick en uppmaning från kommunens BRÅ samordnare att söka projektmedel från Brottsförebyggande rådet, BRÅ i syfte att ytterligare utveckla en metod för att minska klotter och skadegörelse i kommunen.



ÅTGÄRDER

I vårt projekt ” Ung konst i Timrå” som erhållit medel från Brottsförebyggande rådet, BRÅ, anser vi att det finns en skillnad mellan klotter och graffiti. Om graffiti görs på platser som kommunen godkänt, är det att betrakta som konst. Vår metod har utgått från att det finns ungdomar som är beredda att sluta med ett vanemässigt klotter, eller i graffititermer s.k. ” tags ,” throw-ups” eller ”pieces” i utbyte mot att få delta i ett projekt där de får förverkliga sina intressen på ett för samhället accepterat sätt.

I metoden ingår också att framträdande lokala graffitikonstnärer inbjuder andra ungdomar att delta i projektet. Vår förhoppning är att alla typer av ungdomar ansluter sig i projektet, från vanemässiga klottare, potentiella klottare till ungdomar som är intresserade av graffiti, men inte klottar. Vidare visar hittills gjorda erfarenheter att ungdomar sällan klottar i någon större omfattning på målningar som gjorts av jämnåriga kamrater. Detta i sin tur leder till att kommunen slipper saneringskostnader och att vägtunnlar upplevs av allmänheten som trevligare. Detta under förutsättning att målningarna inte är slarvigt eller provokativt utförda. Utifrån ovanstående metod valde projektgruppen följande punkter för uppföljning och utvärdering.

- Ny kartläggning av befintligt klotter
- Kontinuerlig uppföljning av nytt klotter 1 april – 31 juni
- Information om projektet på mellanstadiet och högstadiet under hösten 2007
- Information om projektet på föräldramöten
- Rapport som beskriver projektet
- Handledning ” Så gör du för att stoppa klotter och skadegörelse”
- Projektet permanentas i kommunen i form av en långsiktig metod för att stoppa klotter och skadegörelse

Resultat

- En kartläggning av befintligt klotter genomfördes i centrala Timrå och i Sörberge våren 2007. Av tidsskäl har inte kartläggning gjorts i Bergeforsen och Söråker, som också tillhör Timrå kommuns huvudområden.
- En uppföljning av nytt klotter genomfördes i centrala Timrå och i Sörberge hösten 2007. Uppföljningen visade att mycket litet nytt klotter tillkommit i centrala Timrå sedan 2005. Medan mer nytt klotter har tillkommit i Sörbergeområdet. (bilaga; anmälda brott till Polisen 2005-2007). Tänkbara anledningar diskuteras i den avslutande delen av denna rapport.
- Alla 5 och 6:e klassare har fått information om projektet under hösten 2007. Projektledaren har pratat med ca. 800 elever vid sex skolor i kommunen, om såväl klotter som annan skadegörelse. Inga besök vid högstadieskolor har genomförts pga. tidsskäl.
- Ett öppet hus arrangerades kring projektet i november. Inbjudan till föräldrar och andra intresserade gjordes via annonser i dagstidningarna. Ingen kom till detta möte, vilket kan betecknas som ett bakslag. Att gå ut på enskilda föräldramöten bedömdes som för tidskrävande och komplicerat.
- Ett PowerPoint material har framställts och använts vid besöken i skolorna. Materialet diskuterar skillnader mellan klotter och graffiti, lagar och straff som gäller klotter, polisens befogenheter vid misstänkt förberedelse till skadegörelse samt råd och tips till för lärare att förebygga klotter.
- Projektet kommer att permanentas i kommunen som metod för att förebygga och minska klotter och skadegörelse (se utförligare resonemang i avslutande delen).

GENOMFÖRANDE

Metodprojektet genomfördes under tidsperioden mars till augusti. Under september och oktober har informationsinsatser skett i skolorna. Projektet har innehållit följande delar.

- Rekrytering av ungdomshandledare, (graffitikonstnärer,) sammanlagt tre personer. Dessa anställdes av förvaltningen som feriearbetare under augusti.
- Rekrytering av övriga deltagare i projektet, sammanlagt sju ungdomar som mer eller har deltagit i arbetet med att utsmycka en tunnel.
- Framtagning av tema för utsmyckning av en tunnel
- Skissarbete
- Utförande av tunnelmålningen som fick temat moln.

I metoden ingick att ungdomshandledarna via sina nätverk och kontakter skulle rekrytera de övriga deltagarna. Rekryteringen tog mer tid än beräknat eftersom handledarna av olika skäl inte fick ihop sina deltagare. Den ursprungliga målsättningen var att tre tunnlar skulle utsmyckas med varsin handledare med sammanlagt ett 20-tal deltagare.

Denna målsättning visade sig orealistisk eftersom det gick trögt att få intresserade till projektet under våren. I samband med den första delrapporten till BRÅ, fanns det en betydande tveksamhet kring möjligheten att genomföra projektet. Vid ett möte med handledarna bestämdes dock att nya insatser skulle göras för att rekrytera deltagarna. Alla inblandade ansåg att avbryta projektet skulle inverka negativt på fortsatta försök att motverka klotter i kommunen. Vidare skulle vi förlora viktig kunskap inför framtiden om vi inte fullföljde projektet.

I slutet av maj rekryterades sammanlagt sju ungdomar till projektet och samtidigt beslutades av minska antalet tunnlar från tre till en. Under juni jobbade gruppen med idéer och förslag till utformningen av den beslutade tunneln. Arbetet avbröts vid skolavslutningen till slutet av juli då projektledaren, dels hade andra arbetsuppgifter, dels hade semester. Under augusti gjordes skissarbetet och tunneln färdigställdes som planerat. Metoden att locka andra ungdomar till projektet lyckades till en viss del, alla sju som rekryterats deltog mer eller mindre under hela perioden, från idé till handling. Men det kan konstateras att vi hade räknat med ett större antal ungdomar där alla hade mer regelbundet deltagit i projektet.

Det kan finnas flera anledningar till det förhållandevis magra intresset.

- Metoden att enbart handledarna skulle rekrytera deltagarna. Projektet hade kanske samlat fler deltagare om information gått ut officiellt från kommunen på skolorna under våren.
- Timrå är en liten kommun där antalet intresserade kan vara begränsat jämfört med större städer och kommuner.
- Ungdomar är ovana att fungera pedagogiskt som handledare för jämnåriga. Vilket kan medföra att alla inte känner sig delaktiga i arbetet och tappar intresset. Vilket pekar på att kommunen bör vara mer noga med en bättre handledarutbildning för ungdomar.

EFFEKTER

Arbetet att aktivt motverka och förebygga klotter och skadegörelse i kommunen har pågått sedan 2005. Det är en kort period, men där våra projekt har generat ett stort engagemang från deltagande ungdomar och med stor sannolikhet fått dessa att sluta med det olagliga klotret. Man kan dra vissa försiktiga slutsatser att dessa projekt har haft en positiv inverkan på minskningen av klotret i centrala Timrå. I polisens statistik över anmäla brott, har endast 2 anmälningar gjorts i centrala Timrå under perioden januari och september 2007. Vi kan konstatera att ytterst lite klotter har tillkommit sedan den stora saneringen 2005.

De olika projekten har fått stor publicitet i massmedia, senast i ett reportage i Mittnytt under oktober. I reportaget jämfördes Timrå med Östersund som tillämpat s.k. nolltolerans, men där kommunen befinner sig i ett veritabelt krig med klottrarna. Timrå framställdes däremot som en kommun där klottrandet minskat till följd av att kommunen bemöter problemet på ett mer flexibelt sätt. Vid de omfattande skolbesöken hade många mellanstadieelever redan kunskap om kommunens projekt, dvs de flesta hade sett de nya målningarna. Det kan också konstateras att vid samtliga skolor uttryckte eleverna att dom ”gillade” snygga graffitimålningar, medan man tycket illa om klotter. Vilket inte en lagstiftning som likställer klotter och graffiti kan ändra på.

Det har varit omöjligt att utforma vetenskapliga sätt som visar om våra metoder haft någon egentlig inverkan på förekomsten av klotter. Ett faktum som beskrivs även i andra projekt i Sverige och utomlands (Klotter – En inventering av förebyggande åtgärder, utgiven av BRÅ, brottsförebyggande rådet; 2003).

Vi kan alltså inte med bestämdhet säga att våra projekt har något definitivt samband med förekomsten av klotter i kommunen. Men vi tror lika bestämt att en kommun som konsekvent och över längre tid arbetar med frågan har en möjlighet att bättre förebygga uppkomsten av nytt klotter och hejda nyrekryteringen av svårare klottare. I det arbetet ingår också att få en bättre förståelse av klottrandets natur, som tar sig olika uttryck, alltifrån spänningsmomentet i det olagliga klottrandet till självkänslan att måla lagligt och få göra klart en idé.

NOLLTOLERANS ELLER INTE?

I den flora av olika insatser som har gjorts för att stoppa klotter kan två huvudsakliga förhållningssätt urskiljas; dels nolltolerans och dels att acceptera vissa former av graffiti som konstnärliga uttryck, vilket projektet ” Ung konst i Timrå” kan sägas tillhöra.

Nolltolerans innebär ett strikt förbud mot både klotter och graffiti, dvs man gör ingen skillnad utan ser bägge dessa former som lagöverträdelser. När denna metod praktiseras fullt ut innebär det att man driver upp antalet anmälningar av klotter genom medvetna kampanjer. Vidare ingår i metoden att stadsdelar totalsaneras, nytt klotter tas bort fort som det uppkommer. Det stora antalet anmälningar dokumenteras av polisen, i hopp om att hitta samband som leder till att enskilda gärningsmän lagförs och straffas. I BRÅ-skriften ” Klotter – en inventering av förebyggande åtgärder ” beskrivs projekt av denna typ i Köpenhamn och Oslo. Metoderna anses ha haft en gynnsam effekt, men i bägge fallen saknas officiella utvärderingar och dokumentation.

Ett liknande projekt har genomförts i Helsingfors, inte heller där har det gjorts någon skriftlig dokumentation. Men till skillnad från Oslo och Köpenhamn har olika mätningar utförts av antalet klotter. Man hävdar där att både klotter och kostnader har minskat efter gjorda insatser av saneringar, informationskampanjer och gripande av ett stort antal klottare. Metoden får anses som effektiv om alla delar genomförs på ett konsekvent sätt, men framförallt är det viktigt att en bestående organisation skapas för ett uthålligt arbete i årtal.

Risken med att gå ut med nolltolerans gentemot ungdomarna är att man kan bädda för en strid på kniven. Där ungdomarna ” triggas” till producera mer klotter, vidare söka sig till ställen som är nästan otillgängliga för saneringsfirmor. Om inte visionen fullföljs på strikt sätt riskerar man att förlora slaget till priset av mer förstörelse och ännu mer kostnader.

Att acceptera vissa former av graffiti som konst, under förutsättning att det sker på anvisade platser, beskrivs också i nämnda skrift. Ett exempel är hämtat från Brugge i Belgien. För att skydda historiskt värdefulla byggnader, blandade man repressiva metoder med förebyggande insatser. Ungdomarna som gripits för klotter gavs en möjlighet till samhällstjänst och fick själva fick rengöra nedklottade väggar. Parallellt gick man graffitimålarna till mötes genom att inrätta graffitiskolor, där talangen utvecklades och tekniker förfinades i syfte att göra lagliga målningar på gångtunnlar och garageväggar. Resultatet av de sammanlagda åtgärderna uppges ha medfört en kraftig minskning av det illegala klottret i staden.

Bägge metoderna har det gemensamt, att de kräver insatser av både personella och ekonomiska resurser. Vidare måste de bedrivas konsekvent och under långa tidsperioder, sannolikt för evigt, för att uppnå bestående effekter. Att välja den ena eller andra metoden har att göra med vilken syn samhället har på unga människor, om man vill ha en dialog som motverkar utanförskap och en mer modern syn på olika konstnärliga uttryck.

En spekulativ metod är att nolltolerans fungerar bättre som metod i större städer om man vill ha bort själva klottret, men i övrigt är ointresserad av ungdomars sociala integration i samhället. Medan projektet "Ung konst i Timrå" är en bättre metod i små kommuner där polisen har mindre resurser att utreda och lagföra unga klottare. Men där insynen och påverkansmöjligheterna förhoppningsvis är större gentemot ungdomarna. Förutom klottreförebyggande projekt är det viktigt att kommunerna har genomtänkta handlingsplaner för ungdomsgruppen, som bygger på omfattande undersökningar. Idag erbjuder Ungdomsstyrelsen bra enkätmaterial som ger underlag för en planering av olika insatser för ungdomar.

I kommunerna måste det också finnas ett rikt utbud av fritidsaktiviteter, både i form av idrott och kultur. Fritidsgårdar och andra träffpunkter för ungdomar kan spela en stor och viktig roll för att förebygga klottret och annan kriminalitet, alkoholproblem och annat missbruk.

Som exempel kan nämnas Sörbergeområdet i Timrå. Området har under flera år präglats av social oro och en tämligen omfattande skadegörelse, där klottret är vanligt förekommande. Området har länge saknat en träffpunkt för ungdomar, vilket har betydelse för situationen. När stora ungdomsgrupper saknar mötesplatser där deras energi kan kanaliseras i positiva aktiviteter, blir ofta motsatsen en konsekvens. Timrå kommun öppnar därför en fritidsgård i området 2008, vilket förhoppningsvis kommer att innebära klottret och annan skadegörelse kommer att minska på sikt.



FRAMTIDEN

Timrå kommun kommer att arbeta vidare med olika metoder och åtgärder för att förebygga klotter och skadegörelse. Våra erfarenheter visar att det är väl värt att konsekvent fortsätta att utveckla de projekt vi redan genomfört. Vi tror också våra tillvägagångssätt även passar för kommuner eller stadsdelar med likartad struktur och befolkningsmängd.

Våra strategier inför framtiden är följande:

- Vi kommer att permanenta att en fritidsledare har klotterförebyggande uppgifter i sitt arbete. I uppgiften ingår att i kontakten med ungdomarna få information om vilka som klottar, föra en dialog om skillnader mellan klotter och graffiti.
 - Kontinuerlig bevakning av uppkomsten av nytt klotter. Vidta snabba åtgärder om det sker hastiga och mer omfattande inslag av klotter.
 - Erbjudna ungdomar möjlighet att under den varma delen av året utföra tunnelmålningar. Målsättningen är att genomföra en tunnelmålning per år.
 - Kontinuerligt diskutera frågan om klotter i lokala BRÅ-gruppen.
 - Tillsammans med polisen diskutera och analysera klotter på olika håll i kommunen, utifrån polisens egen anmälningsstatistik
-
- Årligen genomföra informationsinsatser i skolorna. Inför höstens (2008) information verka för att allt klotter saneras i skolorna. Nya klottare börjar i allmänhet sin verksamhet på egna skolan. Om inte klottret tas bort, finns starka skäl att tro att klottret sprider sig vidare i området runt skolan.
 - Koncentration på vissa områden i taget för att uppnå positiva resultat, därefter fortsätta till andra områden.

KORT SAMMANFATTNING

Vårt projekt ” Ung konst i Timrå” har både fördjupat kunskaper och underlag för en bättre strategi att förebygga klotter och annan skadegörelse. Vi tror att vårt sätt att arbeta, som beskrivs i ovanstående strategier mycket väl kan tillämpas på andra orter, som är jämförbara med kommuner av Timrås storlek. Om det finns intresse så är vi beredda att i olika sammanhang förmedla våra erfarenheter från Timrå kommun.

Graffitimålare kräver laglig klottervägg

Graffitimålare i Timrå saknar ytor att måla på. Nu efterlyser de en laglig klottervägg eller gångtunnel att dekorera. – De enda ungdomar som ni satsar på är de som idrottar. Men sen finns det ju vi som inte gör det också, skriver en av dem i ett mejl till kommunen.

Varför satsas det bara på ungdomar som idrottar, undrar en ung kommunmedborgare i ett mejl till kommunens hemsida. Det finns faktiskt de som har andra intressen. "Men vi ska väl bli som gubbarna på torget", skriver han.

Kultur- och tekniknämndens ordförande Anders Weinemo, s, har svarat på brevet, och skriver att han inte kan lova någon stor klottervägg. Däremot ska han undersöka möjligheterna att ordna en sådan.

"Vi satsar en hel del på barn- och ungdomskultur-en och dit räknar jag klotterväggar", skriver han.

Även Berth Henriksson, s, ordförande i miljönämnden har svarat. Han håller med om att det skulle vara bra med en laglig vägg så att man slipper klotter på ställen där det stör.

Jan Norberg, s, ord-förande i socialnämnden, ställer sig också positiv till en klottervägg, så snart kanske graffitin får utrymme på någon kommunal vägg. Varför inte i tunneln under E4:an vid Skogsvägen, som brevskrivaren föreslår.


Victoria Engholm
victoria.engholm@dagbladet.se
Tfn. **060-66 35 56**

Artikeln är publicerad under avdelningen:

Publicerad: 2006-10-17

Tunnelklotter ska förvandlas till konst

Projekt för unga i startgroparna

 Större bild/bilder



Projektet "Ung konst i Timrå", vill förvandla tunnlar i kommunen till rena konstupplevelser.

Foto: Victoria Engholm

Timrås nedklottrade tunnlar ska förvandlas till skön konst.

I alla fall om projektet "Ung konst i Timrå" går i lås.

– Tunnlar är fula och skabbiga som de ser ut i dag, säger Patrik Norberg, fritids- och projektledare.

Det började med en fråga från en elev till politikerna i Timrå på kommunens hemsida. Eleven undrade om det inte vore på plats med en klottervägg i kommunen som graffitimålare ungdomar kunde få använda sig av. Någon fri vägg ser det i dagsläget inte ut att bli, däremot blev frågan ett startskott för projektet "Ung konst i Timrå", som handlar om att knyta till sig "klottrande" ungdomar och låta dem få delta i konstprojektet, delvis i syfte att leda in dem på en mer laglig konstnärsbana.

Än så länge ligger projektet bara i startgroparna, men snart räknar Patrik Norberg med att de kommer att kunna sätta i gång och måla.

– Vi har fått tillstånd att måla en tunnel, vilken det är tänker jag inte avslöja än, men temat för målningen är rymden, säger han.

Än så länge är det tre unga graffitimålare som deltar, men visar det sig att det slår väl ut kan fler komma att delta, berättar Patrik Norberg. Han är dock inte helt säker på hur den målade tunneln kommer att tas emot av Timråborna.

– Många äldre kanske reagerar med rädsla i början, men när de ser det färdiga resultatet, som faktiskt är konst, kanske de tänker om, säger han. Målandet av tunneln kommer att ske snart, eftersom det måste göras innan det blir för kallt. I Timrå finns sammanlagt 14 tunnlar, och en dröm som deltagarna i projektet hyser är att var och en av dem ska målas.

– Eftersom vi arbetar med olika teman, så skulle de också kunna få namn efter sitt tema. Den tunnel vi nu ska måla kan till exempel kallas Rymdtunneln, säger Patrik Norberg.

– Sedan kan man göra som Sundsvall och visa upp det, men i stället för takvandring så blir det tunnelgång, säger han och skrattar.

Victoria Engholm
victoria.engholm@dagbladet.se
Tfn. **060-66 35 56**

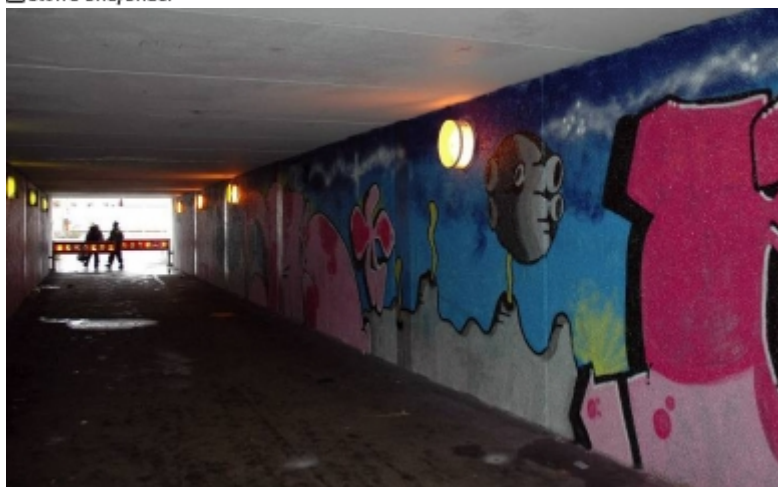
[Upphovsrätt.](#)

Artikeln är publicerad under avdelningen:

Publicerad: 2006-10-30

Positiv respons på första målade tunnelväggen

Större bild/bilder



Den första tunnelväggen i Timrå är målade, och reaktionerna från allmänheten är än så länge positiva.

Foto: Victoria Engholm

Än så länge har ingen reagerat negativt på den målade tunnelväggen under motorvägen.

Målningen är en del i projektet "Ung konst i Timrå".

– Nu ska vi avvakta och om det faller väl ut målar vi resten av tunnarna också, säger Patrik Norberg, projektledare.

Det var under förra veckan som tre ungdomar, Joakim Eriksson, Pontus Åberg och Fredrik Åhlberg, började sätta färg på en av gångtunnarna i Timrå.

Nu har de färdigställt en vägg och ännu är det ingen som har ringt och klagat, berättar Patrik Norberg, fritidsledare i Timrå, som dessutom håller i det nya konstprojektet.

– Annars brukar folk vara snabba med att ringa och klaga om det är något de inte gillar, men vi har fått väldigt bra respons på det här hittills, säger han. Tanken är att killarna ska måla klart den påbörjade tunneln och sedan ska man avvakta reaktionerna under vinterhalvåret.

– Vi har några parametrar som vi vill avvakta innan vi bestämmer om vi ska fortsätta projektet. Dels beror det på vad folk i allmänhet tycker, dels på om

väggarna får vara ifred från klotter.

– Vi måste också titta till vilka kostnader det blir att måla tunnlarna, jämfört med vad det kostar att sanera de från klotter, säger Patrik Norberg.

Faller det här första försöket väl ut, vill han gärna involvera fler ungdomar i projektet.

Ann-Marie Eriksson och Rakel Winberg är två av dem som ofta passerar genom tunneln.

De är båda väldigt positivt inställda till den nya konst som pryder väggarna.

– Det är jättefint, jag tror att det är något rymdtema, säger Ann-Marie Eriksson.

– Det är mycket trevligare än klottret som var här innan, säger Rakel Winberg.

Victoria Engholm

victoria.engholm@dagbladet.se

Tfn. **060-66 35 56**

[Upphovsrätt.](#)

SUNDSVALLS TIDNING

Satsning på målade gångtunnlar fortsätter

TIMRÅ (ST) 2007-08-29 03:00

Satsningen på grafitti i gångtunnlar i Timrå fortsätter.

För snart ett år sedan fick några ungdomar förtroendet att måla gångtunneln under E4 vid busshållplatsen på Skogsvägen i centrala Timrå.

Nu har ytterligare en gångtunnel målats med sprayflaskor. Den här gången är det gångtunneln under järnvägen mitt mot Köks Johan.

– Vi tror på den här idén, säger Bo Markusson, på kultur- och teknikförvaltningen i kommunen.

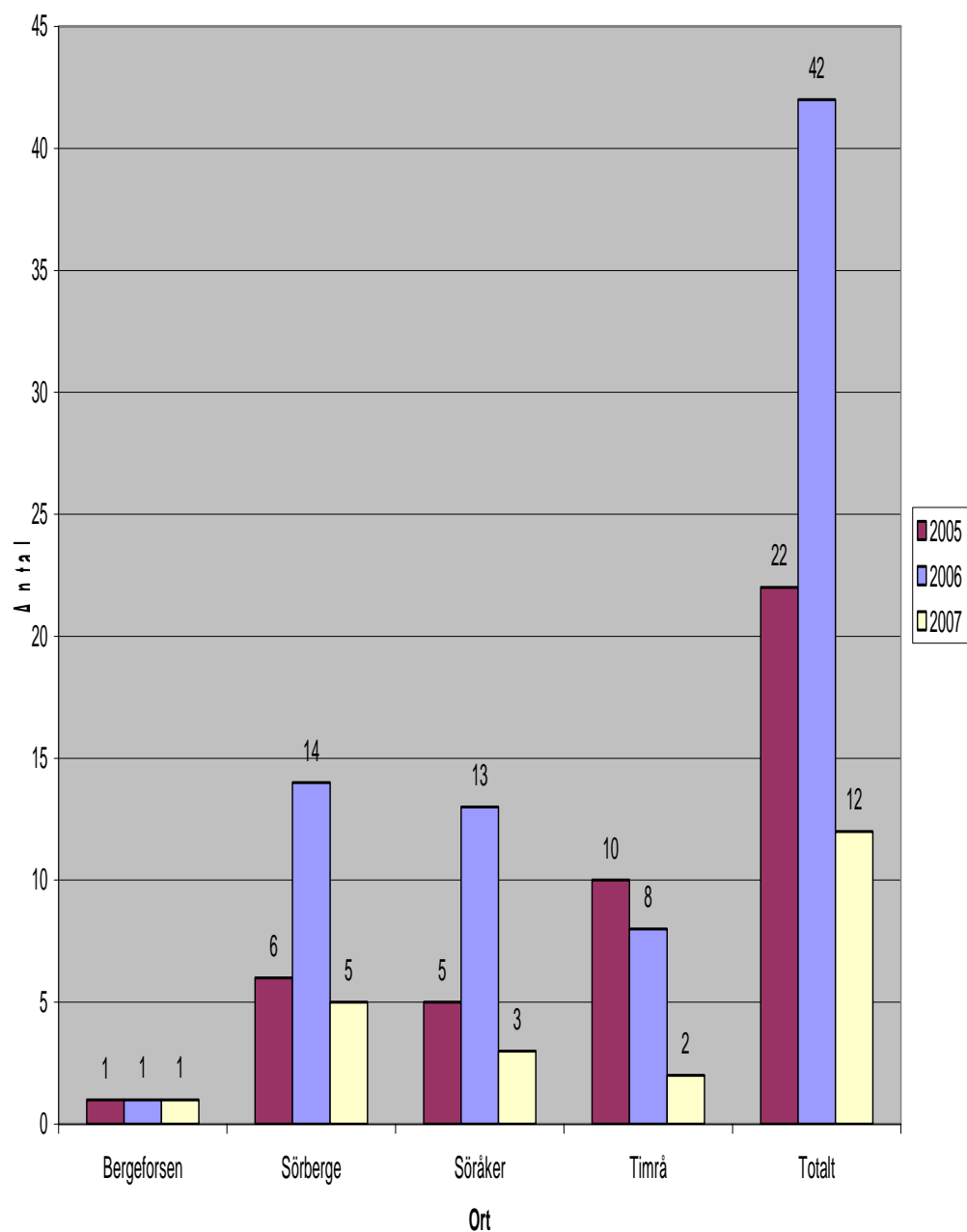
Det är ett försök som slagit väl ut så här långt. Båda tunnelarna har tidigare varit belamrade med klotter. Genom att ungdomarna får förtroendet att själv utsmycka väggarna, hoppas man det ska respekteras och att det fula klottret upphör.

Jan-Arne Bäckström

060-571096

janarne.backstrom@st.nu

Klotteranmälningar



Diagrammet visar antalet anmälningar per ort och år samt totala antalet anmälningar per år i kommunen.

Källa: Polismyndigheten i Västernorrlands län.